XI 1973

2 1 3

ТУ 19—32—73

0

4


ДИАФИЛЬМ

07—2—193

По заказу Министерства просвещения РСФСР

ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН

(1788–1824 гг.)

ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 9 КЛАССА



27 февраля 1812 г. Палата лордов в Лондоне была потрясена; впервые под мрачными сводами парламента раздались страстные слова в защиту народа, „черни“:



„...Тысячи ваших соотечественников, гонимых бедствиями, изнемогают в борьбе с лютой нуждой и голодом... нигде я не видел столь безысходной, столь отчаянной нужды".

Ночлег безработных в Лондоне.

Оратором, смело поднявшим одинокий голос в защиту рабочих, „разрушителей машин“, был мятежный лорд Джордж Гордон Байрон.



Худ. Сандерс



Байрон родился 22 января 1788 г. в Лондоне, в знатной, но обедневшей семье. Детство его прошло в городке Эбердине, в Шотландии.

Эбердин. (Старинная гравюра).



Шотландия стала ему родиной, он полюбил её суровую природу, ущелья, море.

„Люблю я утёсы, потоки и сосны,
Угрюмый и грозный люблю Лок-на-Гар“.



7

Владелец замка Ньюстэд — маленький Байрон часами бродит по парку, шепча стихи:

„Ньюстэд! как грустны
ныне дни твои!“


Учится будущий поэт в
Гарроу, в закрытой ари-
стократической школе.
8



Байрон-студент.

Кембриджский университет.

В 1805 г. Байрон поступает в Кембриджский университет. Юноше душно в затхлом мире развращённой „золотой молодёжи", всё сильнее влечёт его поэзия, книги. Юный Байрон начинает писать стихи.

„Пред вами Чайльд Гарольд...
Кружился в свете он, как на просторе
Кружится мотылёк среди лучей;
Не мог предвидеть он, что злое горе
Его сразит нежданно в цвете дней...“



Окончив университет, Байрон отправляется в путешествие по Европе и Ближнему Востоку. Там он работает над поэмой о Чайльд Гарольде, „герое своего времени“.



Поэма — своеобразный лирический дневник поэта. Мысли и чувства Гарольда во многом отражают настроения самого Байрона. Как и поэт, Гарольд „узнал пресыщенье“, стал стремиться к одиночеству. Он покидает дом и отправляется в дальние страны.

„Мой край родной, прости!“



12

Перед взором Гарольда (Байрона) раскрывается панорама жизни народов и стран. Он посещает Португалию,



возмущается бессмысленной войной на испанской земле.

„Ужель должны отвага, юность, сила
Погибнуть, чтобы славой громких дел
Гордиться мог тиран?“



„Гарольд затем направил путь
к Севилье;
Она ещё свободна от цепей...
Своим богатством, древностью
и силой
Горда Севилья..."



Нет, не находит Гарольд забвенья. Он едет в Кадикс, на Мальту. Но всюду ему скучно.

„Прости, прелестный Кадикс! Долго стены
Ты защищал свои, и горд и смел;
Хоть вкруг тебя дышало всё изменой,
Свои права ты отстоять сумел.
Геройский город...“



Гонимый тоской, он покидает Мальту.



И снова Гарольд в море. Он держит путь в Албанию.

„Надулись паруса: как будто
вторя
Его желаньям, ветер резче
стал;
Поплыл корабль, и скоро
в пене моря
Бесследно скрылся ряд
прибрежных скал".



Гарольд (Байрон) рад встрече с сынами Албании, но возмущён царящим здесь произволом.

Байрон в албанском костюме.




Афины. Развалины Парфенона

20

И вот Гарольд в Греции. Он вспоминает величественное прошлое Эллады. Но современная Греция предстаёт перед ним униженной, нищей, разорённой.

„Унынью вторят грустные картины,
Что путник каждый миг встречает там".

Путешествуя по свету, одинокий мятежник нигде не находит покоя. В последних песнях поэмы герой и автор нераздельны:

„Былой тоски не уменьшалась сила;
Куда б нога Гарольда ни ступила,
С прошедшей мукою всё сталкивался он".





Ж. Ж. Руссо.

„Всю жизнь свою
он бился неуклонно
С толпой врагов..."

Герой поэмы едет в Швейцарию. В лирических отступлениях Байрон вспоминает о великих просветителях-борцах, живших в этой стране.



Ф. М. Вольтер.

„Насмешки царь,
врагов казня надменно,
Он гнев и страх
в них возбуждал не раз..."



И снова поэт и его герой в пути. Венеция...

„Волшебный город сердца! С детских дней
Ты дорог мне...“



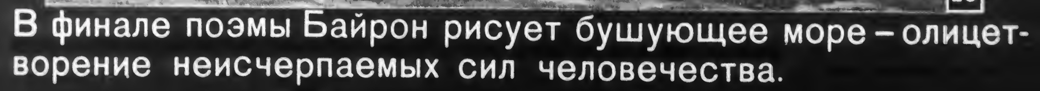
Горестные раздумья вызывают у Байрона развалины Рима.

„О, гордый Рим! Увы! Куда сокрылись
Твои триумфы?“

Но поэт верит в будущее человечества. Он сравнивает силы людей с мощным водопадом.

„...Бурных вод каскад
Свергается здесь со скалы
высокой...
Поток несётся в пене
с диких гор,
Как вечность, всё с пути
сметая, словно сор“.





26

В финале поэмы Байрон рисует бушующее море – олицетворение неисчерпаемых сил человечества.

„Твоё презренье тот узнает вскоре,
Кто землю в цепи заковать готов.
Сорвав с груди, ты выше облаков
Швырнёшь его, дрожащего от страха...“



Поэма принесла автору мировую славу. Но Байрон по-прежнему не удовлетворён жизнью, по-прежнему презирает светское общество. Стихи его проникнуты страстной мечтой о свободном человеке, о счастье.

ГЯУРЪ.

Отрывокъ изъ турецкой пов



Переводъ С. А. ИЛЬИНА

Проф. Ө. Ф. ЗѢЛИНСКАГО.

КОРСАРЪ.

ПОЭМА ВЪ 3-хъ ПѢСНЯХЪ



Переводъ А. М. ӨЕДОРОВА

И. И. ИВАНОВА.



ЛАРА.

ПОВѢСТЬ

ПѢСНЬ ПЕРВАЯ

I.

Среди владѣній Лары — ликованье,
Вассаловъ цѣпь — легка: рабамъ его;
Ихъ вождь, себя обрекшій на изгнанье,
Не не забытъ — вернулся изъ него.
Веселая толпа въ палатахъ Лары,
Развѣшены знамена, блещутъ чары,
Сквозь окна расписныя на луга
Ложится свѣтъ пріятный очага,
У камелька — вассаловъ разговоры,
Безпечный смѣхъ, сіяющіе взоры.

II

Вернулся онъ изъ чужеземныхъ странъ.
Но почему бѣжалъ за океанъ?
Ставъ сиротой и полноправнымъ съ дѣтства,
Скорбь получилъ онъ отъ отца въ наслѣдство.
Мучительный удѣлъ! Въ груди людской
Живетъ она, отнявъ души покой.
Кто во-время предѣлъ его стремленью
Вдоль по путямъ, ведущимъ къ преступленью
Могъ положить могучею рукой?
Когда всего нужнѣй руководитель —
Надъ взрослыми онъ самъ былъ повелитель,
За шагомъ-шагъ не намъ слѣдить за нимъ,
Какъ несся онъ, въ пути — неудержимъ
Недолгій путь! Но мчался онъ съ разбѣга,
И былъ въ концѣ полуразбитъ отъ бѣга

III.

Онъ край родной оставилъ съ юныхъ лѣтъ,
И хоть, со дня послѣдняго прощанья,
Все болѣе его терялся слѣдъ,
Стиралося о немъ воспоминанье.

— 333 —

В течение 1813–1815 гг. Байрон создаёт „восточные поэмы“: „Гяур“, „Корсар“, „Лара“. Пушкин находил в них „бездну мыслей, чувств, картин“.

Герой поэмы „Гяур“ – сильная личность, бунтарь, мститель.

„И часто на крутых скалах
Его видали мы над морем,
Когда он там, с тоской и горем,
Всё спорит с призраком одним...
О, как глаза его сверкают,
Как откровенно выражают
Они волненья дней былых!“



Худ. Шефер

Он убивает деспота Гассана, мстит ему за гибель любимой.

„...Отмстить успел я грозно,
За смерть я смертью отплатил-
И разом сердце облегчил,
Врага в могилу посылая".


Худ. Делакруа



Отважный разбойник Конрад („Корсар"), одинокий бунтарь, способен на глубокую любовь, самопожертвование. Но у Конрада, как и у других героев Байрона, нет высокой цели.

Конрад спасает любимую.

Над автором „восточных поэм“ сгущались тёмные тучи. Аристократы не простили ему речь в защиту рабочих, его мятежного, бунтарского духа. Светские ханжи стали травить поэта, клеветать на него, и в 1816 г. Байрон был вынужден навсегда покинуть родину.

Байрон в последние годы пребывания в Англии.

(Худ. Гольмс).



Лирика Байрона в эти годы раскрывает светлый мир человека, красоту его чувств, любви.

„А этот взгляд, и цвет ланит,
И лёгкий смех,
как всплеск морской, –
Всё в ней о мире говорит.
Она в душе хранит покой
И если счастье подарит,
То самой щедрою рукой!“



Но всё сильнее и сильнее звучат в стихах мотивы тоски и скорби. Поэт ненавидел мир лицемерной буржуазии и дворянства.

„Мне тягостны веселья звуки;
Я говорю тебе: я слёз хочу, певец,
Иль разорвётся грудь от муки.
Страданьями была упитана она..."

(Перевод М. Лермонтова).




Замок Шильон.

Тоской, скорбью проникнута и поэма „Шильонский узник". Герой поэмы Боннивар, семь лет невинно томившийся в тюрьме, не рад свободе:

„Без цепи ль я, в цепи ль я был:
Я безнадёжность полюбил..."


Шильонский узник.



Призыв к действию, к борьбе с тиранией звучит в типичном для романтизма Байрона стихотворении „Прометей“.

„Титан! ты знал, что значит бой
Отваги с мукой...
...Ты хотел
Несчастьям положить предел,
Чтоб разум осчастливил всех!“

С 1817 г. Байрон живёт в Италии. Его близким другом становится французский писатель Анри Бейль (Стендаль), автор „Пармской обители".





Маленький итальянский городок Равенна... В этом доме на тихой улице Байрон познакомился с Терезой Гвичиолли – пришла глубокая, настоящая любовь...

Живя в Италии, Байрон сближается с патриотами-революционерами и в 1820 г. становится членом тайного общества карбонариев, участником революционного движения.

Карбонарий.





Революционные события поэт пытается осмыслить в исторической трагедии „Марино Фальери“. Но его герой–по-прежнему бунтарь-одиночка, романтик, гибнущий в столкновении с жизнью.

Смерть Марино.

Не похож на библейского героя Каин, герой одноимённой мистерии. Он правдоискатель, гуманист, ищущий путь к счастью.

Люцифер: „...Зло всесильно".
Каин: „Я этому не верю, нет!
Я жажду
Душой добра!"



Каин. (Скульптура Дюпре).

У Байрона „каждое слово несёт на себе печать бессмертия“, писал английский поэт-романтик Шелли, друг Байрона.





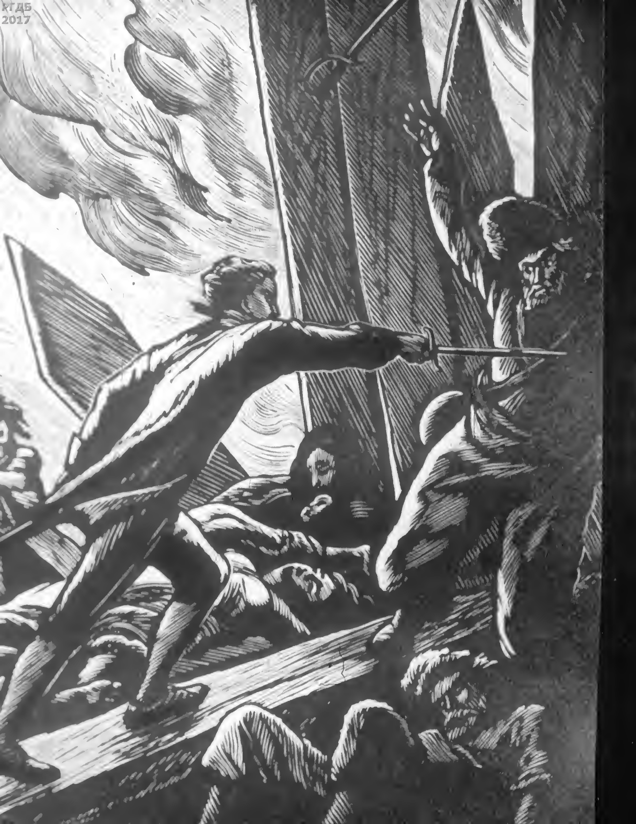
Оба поэта встретились в итальянском городе Пизе, куда Байрон приехал в 1821 г.



44

Поэт размышляет о будущем человечества, о величии народа. Высоко оценивает Байрон подвиг русских людей, прогнавших французов с родной земли.

„Москва, Москва! Был грозен и жесток
Врагу тобой преподанный урок!“



Идеалы свободы рисует поэт в „Дон-Жуане“. Он уверен, что „мир от адской бездны лишь революция спасёт рукой железной“.

Дон-Жуан в сражении.



В Греции началось восстание. Летом 1823 г. Байрон в лагере повстанцев-героев в Миссолонгах.

„Встревожен мёртвых сон – могу ли спать?
Тираны давят мир – я ль уступлю?
Созрела жатва – мне ли медлить жать?“



47

Но принять участие в боях Байрон не смог: он был безнадёжно болен. 19 апреля 1824 г. он умер. Этот памятник сооружён там, где похоронено сердце Байрона.

Памятник Байрону в Миссолонгах.



Но Англия ханжей-аристократов и мёртвым не признала своего великого поэта. Байрона похоронили близ Нотингэма, под каменным полом этой церкви, а не на кладбище британских поэтов.

Высоко ценили поэзию Байрона передовые люди России. „Прометеем XIX века" назвал поэта В. Белинский. „В поэзии Байрона,– писал он,– прежде всего обоймёт вашу душу ужасом удивления колоссальная личность поэта, титаническая смелость и гордость его чувств и мыслей".

Судьба английского поэта глубоко интересовала и волновала великого Пушкина. Вот его рисунок на рукописи стихотворения „Вновь я посетил..."



Гений Байрона Пушкин сравнивал с необъятной морской стихией.

„Он был, о море, твой певец...
Он духом создан был твоим:
Как ты, могущ, глубок и мрачен,
Как ты, ничем не укротим".

51



„Но нечто есть во мне, что
не умрёт,
Чего ни смерть, ни времени
полёт,
Ни клевета врагов не уничтожит,
Что в эхо многократном оживёт...“

(Байрон).

„Но сердца подвиг благородный
Пребудет для души младой
К могиле Байрона святой
Всегда звездою путеводной“.

(К. Рылеев. „На смерть Байрона“).

Конец

Автор Л. П. Прессман
Художник-оформитель И. А. Петрова
Редактор Л. Б. Книжникова

Д-338-63 Б04459

Студия „Диафильм", 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20